

# ヨシナカ新聞

5月号  
発行所

（株）北陸ヨシナカ  
東京営業所  
TEL:03-3555-0796

## チューリップ

先日、住まいの辺りを散歩してしました。チューリップが綺麗に咲いていたので、靴からカメラを取り出して撮影しました。

チューリップの後ろで咲いている花についてはどうか聞かないでください（汗）

チューリップは改良種を含めると、世界で八千種類以上の品種があり、日本ではオランダ輸入品を中心に約千種類（主要園芸品種は百五十品種）が扱われているそうです。その元になったのは、地中海沿岸、中央アジア高地の乾燥地帯に見られる百五十種以上の原種チューリップで、主にオスマントルコの宮廷庭園で栽培されており、当時すでに千品種ほどに改良されていました。

その後、十六世紀にはヨーロッパに伝えられ、オランダやイギリスなど



でさらに改良が加えられて、日本に伝わったのは十九世紀最初の頃なのだそうです。

チューリップには、早咲き、普通咲き、遅咲きの種類があり、3月下旬から5月にかけて色々な種類のチューリップを楽しむ事が出来ます。

弊社富山工場の近くに『砺波チューリップ公園』があり、ここではGW前後に五百品種、百万本のチューリップが咲くそうなので、毎年この季節になると一度行ってみたいと思います。

## ステンレス豆知識 SUS304の耐食性を改善する鋼種

ステンレスと同じように不動態皮膜で腐食を防いでいるのにチタンがあります。チタンの不動態皮膜は非常に安定しており、腐食作用によって容易に破壊されません。

しかし、チタンは高価ですし、よほど薄い限り塩酸や硫酸には耐えられません。ステンレスをもっと強くする

方法はないでしょうか。

ステンレスは鉄にクロムを加えた合金ですが、配合によってはSUS304よりずっと良い耐食性を持つことが出来ます。

孔食やすきま腐食に対する強さはクロムの量が多いほど改善されます。またSUS304に2~3%のモリブデンを加えたSUS316はより優れた耐食性を示します。SUS304のようなクロムとニッケルを

配合したオーステナイトステンレスの場合、ニッケルを多く含むほど、塩化物により応力腐食割れに強くなります。また、炭素量の低い(0.03%以下)ステンレス(SUS304L)は、溶接しても粒界腐食の心配がありません。チタンやニオブを加えて炭素を固定し、クロムと反応しないようにしたステンレス(SUS321、SUS347)もあります。(資料:トコトンやさしい錆の本(日刊工業新聞社))

## Jポップの歌詞

強がりや弱虫も  
僕が全部受け止めるから  
大丈夫だから  
さあ翼広げよう

これは芸人マキタスポーツという方が昨年発売した「十年目のプロポーズ」という曲

の歌詞の一部です。長年の研究で突き止めた「ヒット曲の法則」を元に、「キセキ」「桜舞い散る」「扉を叩(たた)こう」等のJポップの定番フレーズを随所にちりばめた、要するにどこかで聞いたようなフレーズばかりを集めた曲なのですが、なんと配信ランキングの上位までいって

順位	フレーズ	ヒット数	順位	フレーズ	ヒット数
1	好き	18,326	11	翼	2,868
2	信じて	10,326	12	会いたい	2,568
3	愛して	8,107	13	切ない	2,266
4	抱きしめて	6,683	14	そばにいて	1,883
5	忘れない	6,206	15	ありのまま	1,347
6	一緒に	6,106	16	歩き出す	1,093
7	奇跡	3,759	17	手を伸ばし	1,063
8	扉	3,287	18	空の向こう	412
9	大丈夫	3,011	19	どこにいるの	337
10	目を閉じて	2,879	20	君らしく	253

いるのだそうです。

『歌ネット』歌詞検索のヒット件数の多い順番に並べたフレーズのベスト20を表にしてみました。なるほど、確かによく聞くフレーズですよね。ネット上には「翼広げ過ぎ」「瞳閉じ過ぎ」と、紋切り型歌詞への批判が渦巻いているそうです。

このような紋切り型のJポップ歌詞が増えている現象を、「歌詞が出来合いのファストフードみたい」とか、「ギャル演歌」などと評している方もおられます。

と、ここでこの記事を終わらせて頂くかと思ったのですが、ちょっと悪戯心が出てしまいました、私もこのフレーズを使って詩を作ってみました(笑)。

ズを使って詩を作ってみました(笑)。

一緒に過ごした日々が  
まるで奇跡のようだった  
目を閉じて振り返ると  
幸せ過ぎて今は切ない  
あなたを好きだと気付いた時  
ありのままの私じゃなくなった  
もう一度会いたい  
今なら好きと言える  
扉を開こう 自分を信じて

なるほど、なんとなく出来てしまいますね。数えてみると表のフレーズを10使っていました。ちなみに、マークを付けてはおりますが、曲は作っておりませんので、あしからずm(\_ \_)m

## K社員のフルト奮闘記

御願い、吹かせて下さい!

新しい年(二〇〇九年)になり、マイフルト持参で最初のレッスンを迎えました。

まずは先生の指示で吹く穴(「歌口」と言っそのつな)のある頭部管のみで吹いてみます。とりあえず音は出ますし、先生も褒めて下さるので安心したのですが、合体してフルトになった途端に音が出なくなりません。焦って息を吹きかけるほど、虚しく息の音しかしません。

先生は、「そんなに強く息を吹きかけなくてもいいですよ、リラックマして吹きましよう。私が吹くところを良く見えておいてください」と仰りながら、気持ちよさそうに自分のフルトを奏でられるのですが、その時間が長く感じられるんです。【私のレッスン時間ですから、もっと私に吹かせてください!】と思うのですが、何せ全く音が出ない身ですから、そんな事を言える筈がありません。

ようやく先生の演奏が終わった、私の番がやって来たので(何か変)、今度は優しく息を吹きかけるのですが、やっぱり音は出ません。しかし、先生の手が私のフルトの向きを少し変えた途端に不思議なほど音が鳴り出したのです。

---

---

---

---

---